

福建中學
中三級 學年考試 (2020-2021)
中國語文科
試卷一 閱讀能力
(一小時十五分鐘)

日期：二零二一年六月八日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至上午九時四十五分

班別：_____ 班號：_____

閱讀能力考材

考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，請交回「閱讀能力考材」。

甲、讀本問題【詳見答題紙】(27分)

乙、閱讀理解(63分)

第一篇

- (1) 「遠近聞名玉帶橋，兩岸峻峯入雲霄，奔騰河水瀉千里，玉帶飛鎖兩山腰。[1]」一首古詩，引人遐思；一座廊橋[2]，心嚮往之。
- (2) 贛南[3]多雨，江河縱橫，水網密佈。古人出行，橋，不可或缺。為了來往行人停歇休憩、遮風避雨，當地興建了諸多極具客家風情的廊橋。位於江西省贛州市信豐縣虎山鄉中心村，橫跨隘高至龍州虎山河上的玉帶橋，尤以結構奇特、氣勢雄偉、最具特色而聞名於贛南粵北。
- (3) 玉帶橋橫跨虎山河拐彎處，依水勢而築，狀呈弧形，宛如帝王腰間所繫玉帶，飛跨崇山峻嶺間、凌駕不息川流上，故而得名。橋頭兩側青石條壘起的橋墩緊靠河岸護住河堤，中間高出水面 5.7 米的橋墩則如航行在江中的駁船，載着歲月的滄桑厚重向我們緩緩駛來。隨行的當地人劉家祥介紹說，玉帶橋為三拱三墩的磚石廊橋，橋身弧長 88.15 米，弦長 74.44 米，弧弦最大距離為 10.84 米，是目前江南現存相對完好的最長弧形廊橋。
- (4) 踏上氣勢恢宏的古橋，踩着被歲月打磨得泛着青光的鵝卵石橋面，順着橋面邊沿高約 1 米代替扶欄的矮牆，時而仰望瓦房橋頭堡，時而輕撫斑駁留痕的土石廊屋，駐足於中段的涼亭兼神廟，凝神注視亭內東西上方「神澤汪洋」、「龍駕遠波」八個大字，左右兩根石柱上「功高德大固橋是賴聖偕神」、「海闊江深登岸不須舟與楫」的對聯，心內不禁蕩起絲絲漣漪。自古至今，這座凝聚着工匠精湛技藝的風雨廊橋，扮演着怎樣的角色，又隱藏着怎樣的歲月痕跡？
- (5) 歲月不語，惟橋能言。昔日的虎山河寬約百米，橫互在信豐連接廣東最便捷必經之古驛道上，南來北往的商賈行人只能依靠竹筏渡河，春夏雨季山河咆哮、水急浪高，不時有人葬身其中。隔河兩相望，無橋路難行。清乾隆年間，為造福一方百姓，便利南來北往客商，當地素有「余善人」美譽的虎山鄉三摺水村鄉紳余鳳歧，慷慨解囊興建石橋。於是，一堆堆原本毫無關聯的石頭，在能工巧匠的堆砌下，擠擠挨挨地永遠連為一體，彌合了贛粵之間的一條交通要衝，架在歷史長河之中，讓數不清的行旅商賈在江西信豐通往廣東興甯、和平必經的古驛道上避風躲雨，歇腳休息、安全渡河。
- (6) 據說當年因河道寬闊工程浩大，料盡財竭之時，橋仍未竣工。心急如焚的余鳳歧在一位和尚的點撥下，製作了一副鐐銬戴在己身，以「苦行」的方式三步一跪、五步一拜從虎山鄉前往信豐縣城，沿途訴說叫賣，承諾如果有人拿出銀子完成石橋最後工程，自願終身為其家奴。走了數十公里後，一位善良的寡婦被他的執着和赤誠所打動，傾其所有湊足了建橋所缺銀兩，襄助余鳳歧建好了石橋。而當年買下的那副鐐銬，至今仍由寡婦的後代留存着。後來，民間為紀念余鳳歧修橋善舉，又名此橋「鳳歧橋」。
- (7) 如今，古時的交通要道早已棄之不用，曾經奔騰的虎山河也激流不再。玉帶橋好似一位飽經滄桑的老人，望着靜謐流淌的河水，無言地迎接着來往的鄉民和踏訪的遊人。古橋今猶在，往昔車馬無。惟有橋頭石碑上的那首「日照玉帶水連天，龍虎護佑橋兩邊。飛虹臥波牽贛粵，商賈如雲古道間」的古詩，向世人訴說着玉帶橋曾經的輝煌。

曹孝平《與一座古橋的邂逅》

【注釋】

- [1] 「遠近聞名玉帶橋」四句：刻在玉帶橋旁的石碑上，描寫了玉帶橋附近宏偉壯麗的景觀。
- [2] 廊橋：一種附設上蓋的橋樑。
- [3] 贛南：贛，江西省的簡稱。贛南，即江西省南部。

第二篇

(1) 所謂「讀書」，不外借助文字、圖像及聲音，在知識的海洋裏上下求索。這一尋尋覓覓的過程，是在挑戰你的智力，錘煉你的意志，醞釀你的情緒，完善你的思考，等到你理清思路落筆為文時，其實已經是「水到渠成」了。即便不做學問，不寫文章，這個緊張尋覓的過程，同樣決定了你閱讀的品質與樂趣。在這個意義上，「過程」的重要性，一點不比「效果」遜色。

(2) 20 年前，記得是在北京前海西街恭王府，那時還是中國藝術研究院的所在，我第一次聽一位朋友用「一本正經」的口吻，談論他們單位的領導如何事必躬親——親自寫文章、親自吃飯，還親自上廁所。當時我樂壞了，依樣畫葫蘆，開始談論「親自讀書」的重要性。

(3) 飯要親口嚐，書要親自讀。為甚麼？因為吃飯及閱讀本身，就充滿了樂趣。如果有一天人類不需要咀嚼，按一下按鈕，肚子就飽了，營養也足夠，那並非福音。會讀書的人，求知之外，很享受閱讀的過程。這就好像球迷半夜起來觀看世界盃足球賽，就是為了享受那緊張而刺激的場面；你要是勸人家別看，明早起來告訴人家誰輸誰贏，那球迷是絕不答應的。

(4) 對今人來說，如果真想讀書，「金錢」及「時間」的障礙不是特別嚴重，反而是另外兩個因素影響了我們的閱讀：一是電腦強大的檢索功能，二是鋪天蓋地的名著縮寫及論文提要。現在的讀書人，不再欣賞「博聞強識」，這我能理解，因為電腦的檢索功能實在太強大了；但省略了尋尋覓覓的閱讀過程，實在有點可惜。

(5) 20 世紀 90 年代初，我研究中國人的遊俠想像，從司馬遷到李白到金庸。為了梳理歷代文人對俠客的想像，我翻箱倒櫃，上下求索。很辛苦，但不時有驚喜的發現。邊找邊讀，邊想邊寫，隨着研究的深入，我逐漸理解為何遊俠在某些特定時代會成為文人的「最愛」。這本《千古文人俠客夢》，1992 年由人民文學出版社刊行。此書刊行後，朋友送我一本《二十四史俠客資料匯編》，那是根據「二十四史資料庫」檢索而成的。我初則驚喜，繼而沮喪。機器檢索當然比我一本一本讀要精確多了，許多資料我原先沒讀到，確實可以補缺。可另一方面，我馬上意識到，日後做研究，很可能不再讀書，而是設定主題詞，請電腦檢索，挑出一段段「有用」的文字來，再仔細推敲。缺了必不可少的上下文，更沒有尋覓的艱辛及發現的驚喜，我擔心這人文研究的樂趣將喪失大半。

(6) 2000 年 5 月，我撰寫《數碼時代的人文研究》，對「沉潛把玩」被「快速流覽」取而代之表示擔憂。如果有一天，人文學者撰寫論文的工作程式變成「一設定主題，二搜索，三流覽，四下載，五剪裁，六粘貼，七複製，八列印」，你的感想如何？如此「八步連環」，一氣呵成，寫作與編輯的界限將變得十分模糊。如果真的走到這一步，對人文學來說，將是致命的打擊。把讀書的過程說得那麼重要，是否誇大其詞，這取決於對求學目的的理解。在我看來，資訊不等於知識，更不等於人生智慧及生命境界。前者屬於公共資源，確實可以用金錢購買；後者包含個人體驗，別人實際上幫不了多少忙。

(7) 影響當代中國人閱讀興趣的，除了檢索，還有摘要與縮寫。這本是輔助性功能，讓工作繁忙的現代人，得以用最短時間，獲得自己所需要的資訊。然後，再按圖索驥，尋找自己喜歡的文本，親自閱讀。可我發現，很多人惟讀名著的提要或縮寫，以為這樣就行了，不必再去翻看那厚厚的原著。

(8) 在我看來，各種世界名著（文學、史學、哲學）的提要、摘編、縮寫，在方便考試的同時，很可能敗壞了讀者的口味。工作忙，實在沒時間，你可以少讀；但如果都不看原著，習慣於通過手機、網路、工具書等記下一大堆故事梗概，那是沒有意義的。為了應付考試，沒辦法，偶爾這麼做，情有可原。但長期如此，則讀得愈多，品味愈差。

(9) 宋代大儒朱熹生活的時代，刻版書籍流行，世人讀書的方式發生變化。於是，朱熹警告世人：「今人所以讀書苟簡者，緣書皆有印本多了。」比起八九百年前來，我們今天的閱讀無疑更為「苟簡」。拙著《讀書的「風景」：大學生活之春花秋月》出版後，我曾接受採訪，談及當下中國人的「讀書」：第一，知識面廣，但缺乏深入探究的動力與能力；第二，擅長檢索，但抵擋不住時髦的誘惑，難得獨立思考；第三，喜歡表達，但主要是滔滔不絕的「獨白」，而不是有理有據的「說服」，更不是包含傾聽與自我反省的「對話」。這樣的讀書狀態，確實不太理想。可世風如此浮躁，你又有甚麼辦法讓大家坐下來「親自讀書」呢？

陳平原《親自讀書的重要性》（為方便設題，全文有刪節）

第三篇

(1) 盍嘗觀於富人之稼乎？其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休[1]，而地力得全；其食足而有餘，則種之常不後時，而斂[2]之常及其熟。故富人之稼常美，少秕[3]而多實，久藏而不腐。

(2) 今吾十口之家，而共百畝之田。寸寸而取之，日夜以望之，鋤、耰、鉋、艾[4]，相尋[5]於其上者如魚鱗，而地力竭矣。種之常不及時，而斂之常不待其熟，此豈能復有美稼哉？

(3) 古之人，其才非有以大過今之人也。平居所以自養而不敢輕用，以待其成者，閔閔焉[6]，如嬰兒之望長也。弱者養之，以至於剛，虛者[7]養之，以至於充。三十而後仕，五十而後爵。信[8]於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末[9]。此古之人所以大過人，而今之君子所以不及也。

(4) 吾少也有志於學，不幸而早得與吾子[10]同年，吾子之得，亦不可謂不早也。吾今雖欲自以為不足，而眾已妄推之矣。嗚呼！吾子其去此，而務學也哉！博觀而約取，厚積而薄發，吾告子止於此矣。

蘇軾《稼說（送張琥）》（節錄）

【注釋】

[1] 更休：農業中的「休耕輪作法」，指田地定時停耕，讓田地的肥力有足夠時間自行回復。

[2] 斂：收割。

[3] 秕：形容穀粒徒有外殼、內裏不飽滿。

[4] 鋤、耰、鉋、艾：平整田地和收割用的農具。

[5] 相尋：連綿不斷。

[6] 閔閔焉：擔憂的樣子。

[7] 虛者：這裏指才學不足的人。

[8] 信：同「伸」，伸展。

[9] 持滿之末：把弓盡拉成圓形。

[10] 吾子：指受文者張琥。

丙、附加題【詳見答題紙】（5分）